



## **Erich Sehlbach (1898 - 1985)**

Verzeichnis des Nachlasses  
in der Musikbibliothek  
der Stadtbibliothek Essen

(erstellt von Verena Funtenberger, Februar 2007)

## Vorbemerkungen

Das vorliegende Verzeichnis des Nachlasses von Erich Sehlbach wurde auf der Grundlage der 2004 von der Stadtbibliothek Essen übernommenen Manuskripte und Druckausgaben und unter Zuhilfenahme des Werkverzeichnisses von Gerhard Schuhmacher (Wolfenbüttel 1968) erstellt. Die Werke wurden nach Gattungen bzw. Besetzungen und innerhalb dieser Kategorien nach Opuszahlen geordnet. Undatierte Werke und Werke ohne Opuszahlen sind vorangestellt. Das Datum der Fertigstellung einer Komposition ist jeweils angegeben. Bei mehrteiligen Werken wie z.B. Sinfonien oder Liederzyklen sind im Manuskript oft mehrere Daten eingetragen. In diesen Fällen bezieht sich die Datierungsangabe im Verzeichnis auf das zuletzt in der Komposition vermerkte Datum. Die Schreibweise von Bezifferungen in Titeln wurde vereinheitlicht, d.h. römische Ziffern wurden durch arabische ersetzt.

Schon vor Übernahme des Nachlasses von Erich Sehlbach besaß die Stadtbibliothek Essen Verlagsausgaben und Tonträger des Komponisten in ihrer Sondersammlung „Komponisten im Ruhrgebiet“. Nicht wenige dieser Titel sind im Nachlass Sehlbachs nicht enthalten. Sie wurden jeweils mit der Annotation ‚Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET‘ in das vorliegende Verzeichnis aufgenommen, um einen Gesamtüberblick über die in der Stadtbibliothek Essen vorhandenen Ausgaben zu ermöglichen. Ebenfalls verzeichnet ist die in der Stadtbibliothek Essen vorhandene Sekundärliteratur zu Erich Sehlbach.

Der Komponist hat mehrere Opuszahlen zweifach vergeben. Nach brieflicher Aussage des vorigen Nachlassbetreuers Michael Wehling hat Erich Sehlbach für die Frühwerke irgendwann eine zweite Zählung begonnen. Außerdem habe er einige seiner Werke schlichtweg vergessen oder kriegsbedingt für verschollen gehalten. Um die Verwirrung komplett zu machen, sind im Werkverzeichnis von Schuhmacher Opuszahlen aufgeführt, die aus den Manuskripten und Verlagsausgaben nicht hervorgehen. Umgekehrt sind Manuskripte mit Opuszahlen bezeichnet, die bei Schuhmacher ohne Opuszahl angegeben sind. Die Widersprüche in der Ordnung der Kompositionen konnten im Rahmen der Erstellung dieses Verzeichnisses nicht aufgelöst werden. Allerdings wurden die Opuszahlen, die allein aus dem Werkverzeichnis von Schuhmacher hervorgehen, durch eckige Klammern kenntlich gemacht. Die Klärung dieser Fragen muss einer endgültigen musikwissenschaftlichen Untersuchung vorbehalten bleiben. Am schwierigsten war die Ordnung der Liedmanuskripte. Nicht eindeutig zu kategorisierende Lieder wurden in einer Mappe zusammengefasst.

Im Nachlass befindet sich eine Mappe mit "fliegenden Notenblättern". Es würde nicht nur einen erheblichen Zeitaufwand, sondern auch eine genaue Analyse der Arbeitsweise und des Werks von Erich Sehlbach erfordern, um die aus dem Zusammenhang gerissenen einzelnen Notenseiten, Skizzen, Entwürfe und Einzelkompositionen zu ordnen oder zuzuordnen (sofern dies überhaupt noch möglich ist). Es versteht sich von selbst, dass diese Arbeit nur von musikwissenschaftlicher Seite erfolgen kann. Nicht geleistet werden konnte aufgrund der begrenzten zeitlichen und personellen Kapazitäten auch die Überprüfung des Stimmenmaterials auf Vollständigkeit bei großen Orchesterwerken. Trotz der genannten Einschränkungen dürfte jedoch das vorliegende Verzeichnis zusammen mit dem Werkverzeichnis von Gerhard Schuhmacher einen relativ umfassenden Überblick über das Schaffen Erich Sehlbachs bieten.

## Zeichen und Abkürzungen

- < > = kursiv gesetzte Angaben in Winkelklammern sind handschriftliche Widmungen und Zusätze vom Komponisten, nicht kursiv gesetzte Angaben in Winkelklammern sind Widmungen in der Druckausgabe
- [ ] = Angaben in eckigen Klammern stammen nicht aus dem vorliegenden Manuskript oder aus der vorliegenden Druckausgabe
- [op. 17] = Opuszahl ist aus vorliegendem Manuskript oder aus der Druckausgabe nicht ersichtlich; sie ist dem Werkverzeichnis von Gerhard Schuhmacher entnommen.
- [sic!] = vorliegende Schreibweise
- [?] = Textlaut der entzifferten handschriftlichen Widmung nicht sicher
- Bl. = Blätter
- Ex. = Exemplar
- geb. = gebundene Ausgabe
- getr. Z. = getrennte Seitenzählung
- Interpr. = Interpreten
- korr. = korrigiert
- o. O. = Druckausgabe ohne Angabe des Erscheinungsorts
- o. J. = Druckausgabe ohne Angabe des Erscheinungsjahrs
- o. Verl. = Druckausgabe ohne Angabe des Verlags
- o. Z. = ohne Seitenzählung
- S. = Seitenzahl
- St. = Stimmen
- Ms. = Manuskript
- ungez. = unbezifferte Seiten

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkungen</b>	<b>S. 2</b>
<b>1. Szenische Werke, Schauspielmusiken</b>	<b>S. 5</b>
<b>2. Werke für Sologesang mit Instrumentalbegleitung</b>	<b>S. 7</b>
<b>3. Werke für Chor a cappella / mit Begleitung</b>	<b>S. 11</b>
<b>4. Werke für Klavier</b>	<b>S. 14</b>
<b>5. Werke für einzelne Instrumente</b>	<b>S. 18</b>
<b>6. Werke für Kammer- / Bläserensemble</b>	<b>S. 20</b>
<b>7. Werke für Soloinstrumente mit Orchester</b>	<b>S. 22</b>
<b>8. Werke für Orchester</b>	<b>S. 24</b>
<b>9. „Fliegende Notenblätter“</b>	<b>S. 26</b>
<b>10. Tonträger</b>	<b>S. 26</b>
<b>10. Text- und Bilddokumente</b>	<b>S. 27</b>
<b>11. Literatur zu Leben und Werk</b>	<b>S. 27</b>

# 1. Szenische Werke, Schauspielmusiken

## 1.1. Werke ohne Opuszahl

- (undatiert)** Gewitter : Oper in 3 Aufzügen / Dichtung und Musik von Erich Sehlbach. - Libretto. - 39 S. (lose Bl.)  
2 Ex., maschinenschriftl., undatiert
- (undatiert)** Wer glücklich ist - verzeiht! : komische Oper in 2 Aufzügen / Text (nach Goldoni) und Musik von Erich Sehlbach. - Libretto. - 22 S. (lose Bl.)  
Maschinenschriftl., undatiert
- (undatiert)** Till : eine heitere Volksoper in einem Vorspiel und drei Bildern / Text und Musik von Erich Sehlbach. - Klavierauszug. - o. O. : o. Verl., o. J. - 175 S. (geb.)  
Kopie des Ms., undatiert
- (undatiert)** [Opernfragment?]. - [Klavierauszug]. - 21 S.  
Ms., undatiert; Umschlag mit X bezeichnet  
Bühnenfiguren: König, Semper
- (1946)** Musik zu Goethes „Proserpina“ : für Sprecher, Flöte, Oboe, Fagott, Gong und Triangel.  
- Partitur, Stimmen. - 8 S. + 3 St.  
Ms., datiert auf dem Titelblatt 1946  
- Skizzen [Klavierauszug]. - 8 S.  
Ms., datiert auf der ersten Seite 30.6.1946  
- Partitur. - 9 S.  
Ms., datiert 10.5.1947
- (1947)** Musik zu „Lanzelot und Sanderein“ : für Sprecher, Chor, Oboe, Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass.  
- Partitur. - 21 S.  
Ms., datiert 1.4.1947  
- Stimmen [Abschriften]. - 7 St.  
- [Klavierauszug]. - 7 S.  
Ms., datiert 27.3.1947  
- Textentwürfe. - 3 ungez. Bl.
- (1951)** Musik zu „Stadt im Glück“ von Carl Mandelartz. - Partitur, Stimmen. - 12 S. + 17 St.  
Ms., 1951

## 1.2. Werke mit Opuszahl

- [op. 17]** Die Stadt : eine Oper in 5 Bildern.  
- Klavierauszug. - Berlin : Dt. Musikverl. in der NS-Kulturgemeinde, 1935. - 122 S.  
- Libretto. - o. O. : o. Verl., 1934. - 40 S.  
Besitzvermerk Ilse Prikel
- [op. 19]** Galilei : Oper in 3 Aufzügen (6 Bildern) / Dichtung und Musik von Erich Sehlbach  
- Klavierauszug. - Leipzig, Berlin : Oscar Brandstetter, 1936. - 154 S.  
- Libretto. - Essen : Sehlbach, 1936. - 48 S.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET  
- Quartett 6. Bild : Skizze. - 6 ungez. S.  
Ms.

## 1. Szenische Werke, Schauspielmusiken (Forts.)

- [op. 21]** Signor Caraffa : komische Oper in 3 Aufzügen. - Klavierauszug vom Komponisten. - Mainz : Schott, 1938. - 136 S. <Irma Zucca-Sehlbach gehört dieser Auszug, wie ihr die ganze Oper gehört! 14.2.37!>
- op. 25** Musik zu Goethes „Pandora“ : für Sprecher und Orchester.  
[Nach Schuhmacher sind op. 25 „Drei Klavierstücke“, Ms. 1934]
- Partitur. - 48 S.  
Ms., datiert 19.12.1929
  - Skizzen (25.9. - 11.11.29) [Klavierauszug]. - 9 S.  
Ms., datiert 11.11.1929
  - Stimmen. - 13 St.  
Mss.
- [op. 42]** Hadlaub (1940) : eine lyrische Oper in 3 Aufzügen / Dichtung (frei nach Gottfried Keller) und Musik von Erich Sehlbach
- Partitur. - 378 S.  
Ms., datiert 15.12.1940
  - Skizze [Klavierauszug]. - 157 S.  
Ms., datiert 2. 12.1938
  - Libretto. - 30 S. (lose Bl.)  
5 Ex. (davon 2 unvollständig), maschinenschriftl., undatiert
- op. 46** Prometheus : ein musikalisches Bühnenspiel in 3 Bildern.
- Partitur [1. Bild, Beginn des 2. Bildes]. - 83 S.  
Ms., datiert 12.4.1944
  - Skizze (1.1. - 1.5.1943) [Klavierauszug]. - 146 S.  
Ms., datiert 1.5.1943
  - Libretto. - 29 S. (geheftet)  
Maschinenschriftl., undatiert
- op. 61** Villon : eine heitere Ballade / [Text und Musik] Erich Sehlbach.
- Partitur. - 122 S.  
Ms., datiert 26.9.1948
  - Skizze [Klavierauszug]. - 75 S.  
Ms., datiert 11.5.1948
  - [Skizze zu „Villon“]. - 6 S.  
Ms. datiert 25.12.1943
  - Libretto. - 10 S. (lose Bl.)  
3 Ex. (davon 1 Kopie), maschinenschriftl., undatiert
- op. 96** Baal: Oper in 5 Bildern.
- 1. (1. bis 3. Bild). - Partitur. - Wolfenbüttel : Möeseler, o. J. - 140 S. (geb.)  
Kopie des Ms.
  - Entwurf zum letzten Finale "Baal". - 4 S. (beiliegend Textskizzen)  
Ms., datiert 30.5.59
  - Klavierauszug. - Wolfenbüttel : Möeseler, 1960. - 140 S.  
<Irma Zucca-Sehlbach 15.7.60>
  - Libretto. - o. O. : o. Verl., o. J. - 40 S.  
<Für Dich - weil du ja daran beteiligt bist! 13.10.32>  
Auf dem Umschlag <Entwurf der Neufassung 1959>
  - Libretto. - Wolfenbüttel : Möeseler, o. J. - 32 S.  
<Irma Zucca-Sehlbach - Dir, die Du den ersten „Baal“ erlebtest und beim Gedanken an den zweiten leis erbebtest - 22.10.59> [?]

## 2. Werke für Sologesang mit Instrumentalbegleitung

### 2.1. Werke ohne Opuszahl

- (1919-1924)** [Lieder / Ausw.] Einzelne Lieder für Singstimme und Klavier  
[in Mappe, nicht eindeutig zu ordnen]:
- Lieder (1919): Sommerabend **op. 2,1**. Lebensbüßer (**op. 3,1?**).  
Weiße Nelken (**op. 3,3?**). Bußtag (O.E. Sehlbach). Stiller Tag.
  - Lieder (1920): Ausklang. Ich bin dein (Walther von der Vogelweide).  
Erinnerung (O.E. Sehlbach).
  - Lieder nach eigenen Texten (1920/21): Rosen. Vor der Thomaskirche.  
Weiße Nelken [nicht identisch mit „Weiße Nelken op. 3,3 (1919)“].  
Leichenzug. Träumen. Regenlied.
  - Drei Lieder an ein junges Mädchen (1921)
  - Virgo et mater (1923)  
Als Nr. 7 bezeichnet
  - Vorwärts! (1924)
  - lose Titelblätter
  - Mss., datiert 1919-1924
- (1949)** Liederspiel nach alten Weisen : für 2 Singstimmen und Klavier. -  
Partitur. - 10 S.  
Ms., datiert 23.10.1949 + 1 Kopie des Ms. <Für Tsachela-Tsi> [?]
- (1954)** Eine kleine Weihnachtskantate nach alten Weisen : für Sopran, Flöte, Oboe  
(oder 2 Geigen) und Violoncello.
- Partitur. - 7 S.  
Ms., datiert 15.10.1954
  - 2 Partituren, Stimmen. - Wolfenbüttel : Mösel, 1955. - je 11 S. + 3 St.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET

### 2.1. Werke mit Opuszahl

- op. 1** [Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern op. 1] : für Singstimme und  
Klavier = 1. Vor Sonnenaufgang. 2. Mittag. 3. Schauer. 4. Nachts übern  
Markt. 5. Siehe auch ich lebe!.
- Fünf Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern op. 1 : für hohe  
Stimme. - 8 S.  
Ms., Frühjahr 1920
  - Fünf Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern op. 1 : für mittlere  
Stimme. - 11 ungez. S.  
Kopie einer Abschrift, undatiert
  - Vor Sonnenaufgang op. 1,1. Nachts übern Markt op. 1,4 : [für hohe Stimme]. -  
1 Bl.  
Ms., datiert 22.1.1920/3.6.1920
  - Mittag. Schauer. Siehe auch ich lebe! : für hohe Stimme. - 6 ungez. S.  
Ms., undatiert, mit Rotstift nachträglich nummeriert von 1 - 3.
  - [Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern op. 1,1-17] (1. Mittag. 2.  
Vor Sonnenaufgang. 3. Novembertag. 4. Siehe auch ich lebe!. 5. Nächtliches  
Haus. 6. Aus stillen Fenstern. 7. Nebel am Wattenmeer. 9. Schauer. 10. Von  
den heimlichen Rosen, 11. Dunkler Tropfen, 12. Volksweise, 13. Vergebliches  
Warten. 14. Traumwald, [danach durchgestrichen Nr. 8b ~~Abendweise~~].  
15. Hin und her. 16. Geschlossenen Auges. 17. Nacht übern Markt). -  
38 S. (lose Bl.)  
Ms., datiert 22.1.1920-3.6.1920  
Lieder sind durchnummeriert von Nr. 1 - 17, Nr. 8 fehlt.

## 2. Werke für Sologesang mit Instrumentalbegleitung (Forts.)

- op. 5** [Lieder nach Gedichten von Friedrich Hebbel op. 5] : für Singstimme und Klavier = 1. Herbstbild. 2. Auf eine Unbekannte. 3. Frage und Antwort. 4. Reiterlied.
- Lieder nach Gedichten von Friedrich Hebbel (1. Vorüber. 2. Auf eine Unbekannte. 3. Frage und Antwort. 4. Herbstbild. 5. Reiterlied. 6. Gruß der Zukunft). - 15 S.  
Ms., datiert 28.10.1922
  - Vier Gedichte von Friedrich Hebbel : für mittlere Stimme und Klavier. - Cöln am Rhein : Tischer & Jagenberg, o. J. - 11 S.  
Besitzvermerk Irma Zucca-Sehlbach
- op. 8** [Liederkreis aus „Dichter und ihre Gesellen“ von Joseph von Eichendorff] : für Singstimme und Klavier = 1. Ständchen. 2. Erinnerung. 3. Nachtlied. 4. Verzweiflung. 5. Schlummerlied. 6. Heimkehr. 7. Wachtet auf!
- Liederkreis aus „Dichter und ihre Gesellen“ von J. v. Eichendorff op. 13 [sic!]. - 12 S.  
Ms., datiert 25.11.1923 <Meinem Konzertmeister, Prof. Wolfgang Geist, zugeeignet!>  
<Sonderausgabe! Nr. 2 mit persönlicher Handzeichnung von Hans Pfitzner!>  
Eigentum: Ilse Prikel (2.2.50)
  - Liederkreis aus „Dichter und ihre Gesellen“ von J. von Eichendorff op. 8. - Cöln a. Rh.: Tischer & Jagenberg, o. J. - 11 S.  
2 Ex., davon ein Handexemplar Irma Zucca-Sehlbach
- op. 9** [Lieder nach Gedichten von Joseph Eichendorff op. 9] Drei [sic!] Lieder nach Gedichten von Eichendorff : für Singstimme und Klavier = Jeder meint. Wünschelrute. Guter Rat. Dichterlos. - Getr. Zählung.
- Ms., datiert 22. - 25.11.1924
- op. 10** [Lieder nach Gedichten von Theodor Storm op. 10] : für Singstimme und Klavier = 1. Juli. 2. Schliesse mir die Augen beide. 3. Und war es auch. 4. Die Nachtigall.
- Vier Lieder nach Gedichten von Theodor Storm (hohe Stimme) op. 10 (1924). - 6 S.  
Ms., datiert 1924 <Handexemplar des Komponisten! Bitte nach Abschrift sofort zurückgeben.>
  - Vier Lieder nach Gedichten von Theodor Storm. - 7 ungez. S.  
Ms., datiert 15.9.1925
  - 1. Juli. 2. Schliesse mir die Augen beide. 3. Und war es auch. 4. Die Nachtigall. - 5 S. (lose Bl.)  
3 Kopien eines Ms., datiert 1925
  - Die Nachtigall. - 2 S.  
Ms., undatiert
  - 2. Schliesse mir die Augen beide. 3. Und war es auch. - 1 Bl.  
Ms., undatiert
  - 4. Die Nachtigall. - 3 S.  
Ms., undatiert
  - Die Nachtigall. - 2 S.  
Ms., undatiert <Sehlbach. Gut Auheide Beringstedt>
  - Vier Lieder nach Gedichten von Theodor Storm : für hohe Stimme und Klavier; op. 10. - Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1970. - 8 S.  
2 Ex.
- [op. 11]** [Lieder nach Gedichten von Wilhelm Lossow op. 11] : für Singstimme und Klavier = 1. Erschrocken bin ich aufgewacht. 2. Wir gingen beide. 3. Sieh, ich bringe dir. 4. Daß meine Gedanken.
- 10 ungez. S.  
Ms., datiert 28.3.1927, als **op. 22** bezeichnet

## 2. Werke für Sologesang mit Instrumentalbegleitung (Forts.)

- [op. 12]** [Lieder nach Gedichten von Manfred Schneider op. 12] : für Singstimme und Klavier = Am Abend. Frühling. Schlafendes Kind. Dom unter Sternen. Dezember.  
- 10 ungez. S.  
Ms., datiert 7.4.1926, als **op. 20** bezeichnet
- op. 14** [Alte deutsche Liebeslieder] : für Singstimme, Oboe und Viola = Unter der Linden (Walther von der Vogelweide). Heimlicher Liebe Leid (Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau). Wo sind die Stunden Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau).  
- Altdeutsche Lieder für hohe Stimme, Oboe und Bratsche. - Partitur. - 10 S. Ms., datiert 9.3.1930  
- Drei alte deutsche Liebeslieder für Sopran, Oboe und Bratsche op. 14. - Oboenstimme. - 4 S. Ms., undatiert  
- Drei alte deutsche Liebeslieder für Sopran, Oboe und Bratsche op. 14. - Singstimme [Partitur]. - 17 S. Kopie einer Abschrift  
Auf dem Titelblatt „~~Altdeutsche Lieder~~“ durchgestrichen und durch „Alte deutsche Liebeslieder“ ersetzt
- op. 15** [Lieder op. 15] : für Singstimme und Klavier  
- Nr. 1 - 6. - 10 ungez. S. Ms., datiert 25.3.1925, als op. 15 bezeichnet  
Liedanfänge konnten nicht entziffert werden. Nr. 2 fehlt.  
- Nr. 1. - 2 ungez. S. Ms., datiert 28.5.1924  
Enthält Skizzen zu Nr. 3 - 5
- op. 15** Drei Sonette an Ead (Anton Wildgans) : für Bariton, Klarinette und Viola. - Partitur, Stimmen. - 9 S. + 2 St. Ms., datiert 3.8.1931  
Auflistung der Aufführungsdaten
- [op. 35]** Prometheus (Johann Wolfgang von Goethe) : für Bariton und Orchester.  
- Partitur. - 24 S. Ms., datiert 24.5.1941  
Vermerk des Uraufführungsdatums  
- Skizze [Klavierauszug]. - 5 S. Ms., datiert 11.5.1941  
Vermerk des Uraufführungsdatums; auf der Rückseite Notierung eines engl. Liedes
- op. 43** Kleine Goethe-Kantate für Sopran und kleines Orchester op. 43 (1942) . - Partitur [nur Titelblatt erhalten]  
„~~Kammerorchester~~“ durchgestrichen und durch „kleines Orchester“ ersetzt
- op. 49** Hymnen für Bariton und Orchester op. 49 (Friedrich Nietzsche).  
- Partitur. - 20 S. Ms., undatiert <Für Werner Sehlbach>  
Auflistung der Aufführungsdaten  
- Skizze [Klavierauszug]. - 12 S. Ms., datiert 9.4.1946 <Meinem Bruder Werner Sehlbach zum 15. April 1946>

## 2. Werke für Sologesang mit Instrumentalbegleitung (Forts.)

- op. 51** [Lieder nach eigenen Gedichten op. 51] : für Singstimme und Klavier =  
1. Weg im Dämmern. 2. Tagesende. 3. Heroischer Herbst. 4. Mohn im Stoppelfeld. 5. Gardasee. 6. Südliche Winternacht. 7. Maiabend.  
- Sieben Lieder nach eigenen Gedichten op. 51. - 15 ungez. S. (lose Bl.)  
<Xerox: Abzug der Ersthandschrift>  
Kopie des Ms., datiert 11.5.1946  
- Gedichte zu den Liedern op. 51 [Text]. - 2 S. (lose Bl.)  
Kopie, maschinenschriftl., datiert 5.10.1965  
- Vier Lieder nach eigenen Gedichten : russischer Zyklus op. 51,1-4;  
für mittlere Stimme und Klavier. - Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1970. - 11 S.  
- Drei Lieder nach eigenen Gedichten : italienischer Zyklus op. 51,5-7;  
für mittlere Stimme und Klavier. - Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1970. - 8 S.
- op. 54** Wilhelm-Busch-Kantate : für 4 Singstimmen und kleines Orchester (Klavier).  
- Partitur. - 27 S.  
Ms., datiert 30.7.1946 <Erste Niederschrift>  
- Partitur. - 27 S.  
Ms., datiert 30.7.1946 <Abschrift (Handschrift des Komponisten)>
- op. 93** Lieder der Liebe (Christian Morgenstern) : eine Kammermusik für hohe  
Stimme, Oboe, Bratsche und Violoncello = 1. Es ist Nacht. 2. Der Morgen war.  
3. Dies war der letzte leuchtende August. 4. Jetzt bist du da.  
- Partitur. - 12 S.  
Ms., datiert 11.1.1958  
- Instrumentalstimmen. - je 6 S.  
Mss. (Abschriften?), undatiert  
- Singstimme. - 3 ungez. S.  
Ms. (Abschrift?), undatiert
- op. 102,4** Kleine Lyrik (nach altjapanischen Versen) : für Sopran, Flöte und Gitarre.  
- Partitur. - 8 S.  
Ms., datiert 2.7.1965  
Auflistung der Aufführungsdaten  
- Partitur. - 7 S.  
Ms., datiert 2.7.1965  
- Gitarrenstimme. - 2 ungez. S.  
Ms. (Abschrift?), undatiert
- op. 111** [Lieder nach Gedichten von Wilhelm Lossow op. 111] : für Singstimme und  
Klavier = 1. Melodie am Abend. 2. Übergang. 3. Sankt Sylvester. 4. Weinlied.  
- Vier Lieder nach Gedichten von Wilhelm v. Lossow op. 111 (1965/67). - 11 S.  
Ms, zuletzt komponiertes Lied Nr. 2 datiert 4.4.1967  
Auf dem Titelblatt „Drei Lieder ...“ op. 407“ korrigiert in „Vier Lieder ... op.  
111“, Lied Nr. 2 wurde später hinzugefügt  
- Vier Lieder nach Gedichten von Wilhelm von Lossow : für mittlere Stimme und  
Klavier op. 111. - Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1970. - 12 S.  
2 Ex., davon ein Ex. Besitzvermerk Irma Zucca-Sehlbach Juli 1970, ein Ex.  
Besitzvermerk Ellen Kracht

## 2. Werke für Sologesang mit Instrumentalbegleitung (Forts.)

- op. 115** [Lieder nach eigenen Gedichten op. 115] : für Singstimme und Klavier.
- Vier Lieder nach eigenen Gedichten op. 115 (X/69) : (Über allem Schweren. Deutscher Frühling. Du weichst Deinem Schicksal nicht aus. Toscanischer Frühling). - 9 S.  
Kopie des Ms., datiert 28.10.69 <Erste Niederschrift>
  - Drei Lieder nach eigenen Gedichten op. 115 : (für hohe Stimme); (2. Über allem Schweren. 1. Deutscher Frühling. ~~Du weichst Deinem Schicksal nicht aus.~~ 3. Toscanischer Frühling). - 9 S.  
Ms., datiert Oktober 1969  
Reihenfolge der Lieder mit Rotstift nachträglich festgelegt, das ursprünglich an 3. Stelle vorgesehene Lied „Du weichst Deinem Schicksal nicht aus“ ist durchgestrichen, auf dem Titelblatt „Vier Lieder...“ korrigiert in „Drei Lieder...“
  - Drei Lieder nach eigenen Gedichten op. 115 : (für hohe Stimme); (1. Deutscher Frühling. 2. Über allem Schweren. 3. Toscanischer Frühling). - 7 S.  
Ms., undatiert

## 3. Werke für Chor a cappella / mit Begleitung

### 3.1. Werke ohne Opuszahl

- (undatiert)** Zum 15. Juli : Kanon zu zwei Stimmen. - 1 S.
- (1919)** Ein feste Burg : für gemischten Chor a cappella. - Partitur. - 3 ungez. S.  
Ms., datiert 25.12.1919
- (1948)** Der Mond ist aufgegangen : Chorvarianten für gemischte Stimmen.
- Partitur. - 2 ungez. S.  
Ms., datiert 3.11.1948
  - Partitur. - Wolfenbüttel : Mösel, 1953. - 7 S.  
4 Ex.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- (1949)** Werkleute sind wir (Rainer Maria Rilke) : für gemischten Chor a cappella. - Partitur. - 3 S.  
2 Mss., jeweils datiert 15.9.1949
- (1951)** Spricht der Mond : für Männerchor a cappella. - Partitur. - 4 S.  
Ms., datiert 19.10.1951  
Auf dem Titelblatt „So spricht der Mond“
- (1952)** Schaffende Hände (Lied der Werkleute) : für Männerchor und Orchester.  
[Vermutlich identisch mit „Hymne der Schaffenden“, Kantate für Männerchor, Bläser und Schlagzeug, nach Schuhmacher 1952 bei Tonger erschienen]  
[Klavierauszug]. - 4 S.
- Ms., datiert 5.2.1952
  - Klavierauszug. - 12 S. (S. 1b - 12 b)  
Ms., datiert Februar 1952 <Kennwort: „Stradivari“>

### 3. Werke für Chor a cappella / mit Begleitung (Forts.)

- (1952)** Werkspruch (Hans-Ulrich Plath) : für Männerchor (2 Trompeten, 3 Posaunen und 2 Pauken ad lib.).  
- Partitur. - 4 S. (S. 1a - 4 a)  
Ms., datiert Februar 1952 <Kennwort: "Stradivari">  
- [Skizze]. - 2 S.  
Ms., undatiert
- (1954)** Aquarium : ein Chorstück nach eigenen Versen für Männerstimmen a cappella.  
- Partitur. - 10 S.  
Ms., datiert 28.9.1954  
- Text. - 1 S.  
Maschinenschriftl. <Arbeitsexemplar!>
- (1956)** „Macht euch die Erde untertan“ : Kantate zum Lob der Arbeit (Carl Mandelartz); für Sprecher und Männerchor.  
- [Skizze]. - 8 S.  
Ms., datiert 2.10.1957  
- Text. - 5 S.  
Maschinenschriftl.
- (1967)** Kreuzmillionen! : für Männerchor. - Partitur. - 13 S.  
Ms., datiert 24.1.1967
- (1967)** Herbstlied (Simon Dach) : Bearbeitung des Liedes von Heinrich Albert (1641) für gemischten Chor. - Partitur. - 3 S.  
Ms., datiert 15.11.1967

#### 3.2. Werke mit Opuszahl

- op. 10** Rhapsodie des Lebens : für Bariton solo, gemischten Chor und Orchester.  
[Als op. 10 sind auch Lieder nach Gedichten von Theodor Storm bezeichnet]  
- Partitur. - 120 S.  
Ms., datiert 11.7.1924  
- [Klavierauszug].  
H. 1. - 23 S., H. 2 - S. 24-50  
Ms., datiert 11.2.1924
- op. 23** Dithyrambische Rhapsodie nach Worten von Nietzsche : für Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester. - Partitur. - 69 S., 36 S.  
Ms., datiert 3.6.1929  
Einzelne Sätze nachträglich eingefügt
- [op. 24]** An die Künstler (Friedrich Schiller) : für Bariton, gemischten Chor und Orchester.  
- Skizze [Klavierauszug]. - 16 S.  
Ms., datiert 11.7.1938  
Besitzvermerk Conna ; Auflistung der Aufführungsdaten  
- Partitur. - Köln am Rhein : Tischer & Jagenberg, o. J. - 15 S.
- op. 34** Kantate 1931 : für Bariton solo, gemischten Chor und Orchester. - Partitur. - 35 S.  
Ms., datiert 12.9.1931  
[Nach Schuhmacher ist op. 34 die Fantasie für Orchester in F]

### 3. Werke für Chor a cappella / mit Begleitung (Forts.)

- op. 59** [Chorlieder op. 59]
- Vier Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern : für dreistimmigen gemischten Chor a cappella op. 59 (1. Für viele. 2. Himmel und Erde. 3. Nachts im Wald. 4. Es pfeift der Wind). - Partitur. - 10 S.  
Ms., undatiert  
[Nach Schuhmacher vom Komponisten nicht anerkannt]
  - Deutsches Lied (Richard Dehmel) : für 4(5)stimmigen gem. Chor a cappella op. 59 Nr. 9. - Partitur. - 4 S.  
Ms., undatiert + 1 Kopie des Ms.  
[Nach Schuhmacher wegen des Textes zurückgezogen]
  - Es treibt der Wind (R. M. Rilke) : für 4(5)-st. gem. Chor a cappella op. 59,10. - Partitur. - 3 S.  
Ms., datiert 11.10.1947
- op. 60** [Chorsätze nach Gedichten von Johann Wolfgang von Goethe]
- Der grosse Kreis : (Goethe-Chöre) op. 60, Teil I und II (Hoffnung op. 60,6. Türmerlied (Faust II) op. 60,5. Symbolum op. 60,4. Wanderers Nachtlied op. 60,7. Feiger Gedanken op. 60,8. Erinnerung op. 60,9. Urworte: Dämon op. 60,10. Beherrigung op. 60,11. Meeresstille op. 60,12. Singet nicht in Trauertönen op. 60,13. ~~Talismane op. 60,14~~ [durchgestrichen]. Anakreons Grab op. 60,14. Gleich und gleich op. 60,15. Talismane op. 60,16). - Partitur. - 19 ungez. S.  
Ms., datiert 5.1.1949
  - Der grosse Kreis : Chorlieder für gem. Stimmen nach Gedichten von Joh. Wolfgang v. Goethe op. 60 (Hoffnung op. 60,1. Urworte: Dämon op. 60,2. Beherrigung op. 60,3. Meeres Stille op. 60,4. Symbolum op. 60,5. Türmerlied (Faust II) op. 60,6. Feiger Gedanken op. 60,7. Erinnerung op. 60,8. Wandrer's Nachtlied op. 60,9). - Partitur. - Wolfenbüttel : Möseler, o. J. - 23 S.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
  - Zauberlehrling (Goethe) op. 60,1[sic!]. - Partitur. - 15 S.  
Ms., datiert 26.10.1947
  - Der Zauberlehrling (Goethe) : für gem. Chor a cappella op. 60,10 [sic!]. - Partitur. - 15 S.  
Ms., datiert 26.10.1947 <Karl Heinrich Schweinsberg und der Oberhausener Evgl. Singgemeinde zugeeignet>
  - Die beiden kophtischen Lieder von Goethe : für Männerchor a cappella op. 60 (11+12); (1. Lasset Gelehrte sich zanken. 2. Geh! Gehorche meinem Willen). - Partitur. - 7 S.  
Ms., undatiert <Die beiden Chöre bilden aufführungsmässig eine Einheit>
- [op. 61]** Der kleine Kreis : zwölf Goethe-Sprüche in Kanonform.
- 6 ungez. S.  
Ms., datiert 26.7.1948  
[Als **op. 60a** bezeichnet, nach Schuhmacher vom Komponisten 1968 als op. 61 angegeben]
  - Wolfenbüttel : Möseler, 1959. - 14 S.
- op. 62** Requiem (Friedrich Hebbel) : für gemischten Chor, 2 Trompeten und 2 Pauken.
- [Nach Schuhmacher wurde eine Fassung für Chor und Orchester nach der Uraufführung vom Komponisten zurückgezogen]  
Partitur. - 5 S.  
Ms., datiert 19.7.1948
  - Partitur. - 10 S.  
Ms., datiert 19.7.1948, als op. **62,1** bezeichnet

### 3. Werke für Chor a cappella / mit Begleitung (Forts.)

- op. 65** Symphonische Kantate (Carl Mandelartz) : für Sopran- und Baritonsolo, gemischten Chor und Orchester.  
- Komp. Skizze. - 47 S.  
Ms., datiert 27.6.1950  
- Klavierauszug vom Komponisten. - Wolfenbüttel : Mösel, 1952. - 65 S.  
2 Ex.
- op. 68** Der ferne Klang : Chorlieder nach Gedichten von Josef [sic!] von Eichendorff.  
- 1. Teil : Frauenchöre (Wünschelrute. Der Abend. Wanderspruch. Die Nachtblume. Treue). - Partitur. - Wolfenbüttel: Mösel, 1951. - 11 S.  
2 Ex.  
- 2. Teil : für gemischten Chor (Guter Rat. Der Einsiedler. Tusch. Zwielicht. Frische Fahrt). - Partitur. - Wolfenbüttel : Mösel, 1952. - 19 S.  
Verlagskopie
- op. 75** Heitere Kantate nach eigenen Texten : für Baritonsolo, gemischten Chor, Streichorchester, kleine Trommel und Triangel. - Klavierauszug. - Wolfenbüttel : Mösel, 1954. - 44 S.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- op. 76** Das Meer : eine Kantate für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor und grosses Orchester nach eigenen Gedichten.  
- Partitur. - 78 S.  
Ms, datiert 16.8.1955  
- [Klavierauszug]. - 33 S.  
Ms., datiert 22.8.1953
- [op. 98]** „Zündet das Feuer an“ (Johann Wolfgang von Goethe) : für Männerchor und Orchester. - Partitur. - 56 S. (lose Bl.)  
Ms., undatiert  
Partitur der Männerstimmen aus der Druckausgabe (Tonger 1962) ausgeschnitten und in die handschriftliche Partitur eingefügt

### 4. Werke für Klavier

#### 4.1. Werke ohne Opuszahl

- (1919?)** Klavierstück in c-moll. - 4 ungez. S.  
Ms., datiert 17 - 19/219 = 17 - 19.2.1919?
- (1921)** Phantastisches Intermezzo für Klavier - 6 ungez. S.  
Ms., datiert 4. - 7.3.1921 <Dem Andenken E.T.A. Hoffmanns!>
- (1924)** "Wie schön blüht uns der Maien": Variationen über ein deutsches Volkslied. - 5 S.  
Ms., datiert 3.10.1924
- (1934)** 2. Fuge für Klavier : Mässig schnell - zu drei Stimmen. - 2 ungez. S.  
Ms., datiert 27.11.1934
- (1935)** Kleine Suite für Klavier (Vorspiel) : zu 2 Stimmen. - 2 ungez. S.  
Ms., datiert 22.7.1935

## 4. Werke für Klavier (Forts.)

- (1936) Klavierstück in E. - 4 S.  
Ms., datiert 23.5.1936
- (1936) Klavierstück in D. - 5 S.  
Ms., datiert 5.6.1936
- (1936) 2. Kontrapunktisches Zwischenspiel: Klaviergruppe 1936. - 2 ungez. S.  
Ms., datiert 6.6.1936
- (1939) „Der Winter ist vergangen“ : Musik mit einem Volkslied. - 7 S.  
Ms., datiert 14.2.1939 <Gewidmet ist dieses Stück meiner Frau,  
die es sich wünschte>
- (1941) Musik für Klavier in C. - 9 S.  
Ms., datiert 17. - 24.11.1941 <Meiner Einzigen als Adventsgruß!>
- (1942) Kleine Variationen über ein ukrainisches Lied. - 3 S.  
Ms., datiert 25.8.1942
- (um 1946) Choralvorspiel „Es ist ein Ros' entsprungen“ : für Klavier / hrsg. von  
Michael Wehling. - Essen : Zucca-Sehlbach, o. J. - 2 ungez. S.
- (1956) [Zwei Klavierstücke] Canzonetta. Capriccio. - 4 S.  
Mss., Nr. 1 datiert 6.3.1956, Nr. 2 datiert 28.3.1956  
Vermerk der Aufführungsdaten der Canzonetta

### 4.2. Werke mit Opuszahl

- op. 6 Variationen über ein deutsches Volkslied : für Klavier. - Skizze. - 20 S.  
(Notenheft im Querformat)  
Ms., datiert 21.10.1922
- op. 7 Fünf kleine Klavierstücke. - Cöln a. Rh. : Tischer & Jagenberg, 1923. - 11 S.  
<15. Juli 1931 für Irma Zucca E. S.>  
Handschriftl. Fingersatz
- op. 7,2-4 [Drei Klavierstücke (1923)]  
- Präludium op. 7,2. Intermezzo op. 7,3. B-A-C-H op. 11,1. - 20 S.  
Ms., datiert Januar bis April 1923 (Notenheft im Querformat)  
[Nicht identisch mit Nr. 2, 3 und 4 aus den Fünf kleinen Klavierstücken op. 7,  
Tischer & Jagenberg, 1923]  
- Phantasie über die Buchstaben B-A-C-H op. 7 Nr. 4. - 5 S.  
Ms., datiert April 1923 <Frau Ellen Saatweber-Schließer zugeeignet>  
[Identisch mit dem Klavierstück B-A-C-H op. 11,1 aus den Drei Klavierstücken  
(1923). Nicht identisch mit Nr. 4 aus den Fünf kleinen Klavierstücken op. 7]
- op. 22 Musik um das Wiegenlied von Brahms. - 6 S.  
Ms., undatiert  
[Nach Schuhmacher ist op. 22 die Fantasie für Orchester in D]
- op. 26,1 Klavierfantasie 1 in D (1938). - 3 S.  
2 Mss., jeweils datiert 4.1.1938, davon ein Ex. <Dem Andenken unseres  
Sternfreundes!>
- (op. 26,2?) Klavierfantasie 2 in C (1937). - 3 S.  
Ms., datiert 14.12.1937

#### 4. Werke für Klavier (Forts.)

- (op. 26,3?)** Klavierfantasie 3 in F (1938). - 5 S.  
Ms., datiert 8.1.1938  
[Nach Schuhmacher sind nur zwei Fantasien für Klavier, Ms. 1938, als op. 26 bezeichnet]
- [op. 37]** Scherzo (non giocoso). - 7 S.  
Ms., datiert 3.4.1942, als **op. 41** bezeichnet  
Vermerk des Uraufführungsdatums
- op. 47**  
- Drei lyrische Stücke für Klavier. - 5, 2 ungez., 3 S.  
- Mss., Nr. 1 datiert 19.3.1946, Nr. 2 [zwei verschiedene Versionen, davon zweite Version die veröffentlichte] datiert 29.7.1947 und 27.8.1947, Nr. 3 datiert 24.3.1946  
- Wolfenbüttel : Möselers, 1950. - 11 S.  
2 Ex., davon in einem Ex. handschriftl. Fingersatz und Besitzvermerk Irma Zucca-Sehlbach
- op. 52,1** Musik für Klavier in d (Nr. 1). - 11 S.  
Ms., datiert 29.5.1946 <In die Hände der Weggenossin Irma Zucca-Sehlbach!>  
[Nach Schuhmacher später vom Komponisten verworfen]
- op. 52,2** Musik für Klavier in f (Nr. 2). - 14 S.  
Ms., datiert 20.6.1946
- op. 56**  
- Musik für Klavier in c [Sonate 1].  
- 10 S.  
- Ms., datiert 2.6.1948  
- Auflistung der Aufführungsdaten  
- Wolfenbüttel : Möselers, 1950. - 16 S.  
2 Ex., davon ein Korrektur-Exemplar Erich Sehlbach, ein Ex. mit Besitzvermerk Irma Zucca-Sehlbach und handschriftl. Fingersatz
- op. 66**  
- Musik für Klavier in h (Sonate 2).  
- 13 S.  
- Ms., datiert 10.5.1953  
- 6 S.  
- Ms., undatiert  
- Skizzen. - 2 ungez. S.  
- Ms, datiert 19.7.1950
- op. 67**  
- Musica domestica (1941) : neue kleine Stücke für Klavier.  
- Ms., datiert 1941 [unvollständig, Nr. 1 fehlt, ~~Nr. 8~~ durchgestrichen].  
- 1. Teil. - Wolfenbüttel : Möselers, 1951. - 9 S. [Klavierstücke Nr. 1 - 9)  
Besitzvermerk Irma Zucca-Sehlbach und handschriftl. Fingersatz  
- 2. Teil. - Wolfenbüttel : Möselers, 1951. - 8 S. [Klavierstücke Nr. 10-15)  
Besitzvermerk Irma Zucca-Sehlbach und handschriftl. Fingersatz
- op. 71**  
- Musik für Klavier in E: Sonate 3 in einem Satz  
- 6 S. [Titel "Musik für Klavier in e" mit Rotstift korr. in „Musik für Klavier in E“]  
- Ms., datiert 18.4.1952  
- Auflistung der Aufführungsdaten  
- Wolfenbüttel : Möselers, 1954. - 10 S.  
Besitzvermerk Irma Zucca-Sehlbach und handschriftl. Fingersatz
- op. 77** Miniaturen: (Musica domestica, 3. Teil). - Wolfenbüttel : Möselers, 1954. - 8 S.  
Besitzvermerk Irma Zucca-Sehlbach und handschriftl. Fingersatz ; Vermerk:  
WDR 26.1.79

#### 4. Werke für Klavier (Forts.)

- op. 80** Musik für Klavier in a: Sonate 4 in drei Sätzen. - Wolfenbüttel : Mösel, 1955. - 15 S.  
2 Ex. mit Besitzvermerk Irma Zucca-Sehlbach (am 11.7.55 und IV/73),  
davon ein Ex. mit handschriftl. Fingersatz
- op. 81** Heitere Suite für Klavier.  
- 8 S.  
Ms., datiert 12.11.1954  
Auflistung der Aufführungsdaten  
- Wolfenbüttel : Mösel, 1956. - 14 S.  
Handschriftl. Fingersatz
- op. 85** Musik für Klavier in d: Sonate 5 in einem Satz. - Wolfenbüttel : Mösel, 1957. - 11 S.
- op. 88** Präludien zum Lobe der Tageszeiten. - 9 S.  
Ms. <Nicht veröffentlichen! 30.1.65 Erich Sehlbach>, datiert 19.2.1956,  
[mit Rotstift korr.] 5.3.  
[Nach Schuhmacher vom Komponisten zurückgezogen]
- op. 89** Musik für Klavier in G: Sonate 6. - Wolfenbüttel : Mösel, 1958. - 12 S.  
<Für Irma Zucca-Sehlbach zum 15. Juli 1956> ; handschriftl. Fingersatz
- [op. 92]** Musik für Klavier in Es: Sonate 7. - Wolfenbüttel : Mösel, 1958. - 12 S.  
[Nach Schuhmacher steht in der Druckausgabe irrtümlich die Opuszahl 91]
- op. 95** Musik für Klavier in F (Sonate VIII). - 9 S.  
Ms., datiert 12.11.1958
- op. 101** Toccata für Klavier.  
- 13 S. (Querformat)  
Ms., datiert 4.4.1962  
- Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1965. - 12 S.  
Besitzvermerk Irma Zucca-Sehlbach 24.8.65 und handschriftl. Fingersatz
- op. 106** Introduction und Vivace für Klavier. - 5 S.  
Ms., datiert 3.12.1964
- op. 107** Hortus matutinus: Der morgenliche [sic!] Garten; kleine Klavierstücke. -  
Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1966. - 7 S.  
Besitzvermerk Irma Zucca-Sehlbach 28.5.66 und handschriftl. Fingersatz
- op. 118** Drei Sätze für Klavier. - 8 S.  
Ms. + 1 beiliegende Kopie des Ms., undatiert

## 5. Werke für einzelne Instrumente

### 5.1. Werke ohne Opuszahl

- (1944) Fughette für Akkordeon. - 1 S.  
Ms., datiert 22.8.1944
- (1967) Kleines Allegro für Oboe und Harfe: (für Fernsehaufnahmen am 10.6.67). -  
Skizze [Partitur]. - 4 S.  
Ms., datiert 20.4.1967
- (1974) Elegie für Oboe und Klavier.  
- Partitur. - 3 S.  
Ms., datiert 24.12.1974 <In memoriam Michael Sehlbach>  
- Partitur, Stimme. - Wolfenbüttel, Zürich : Möselers, 1975. - 6 S. + St.  
(Hausmusik; 132)  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET

### 5.2. Werke mit Opuszahl

- op. 28** Musik für Flöte und Klavier (1936).  
- Partitur. - 11 S.  
Ms., datiert 18.8.1936  
Mit Rotstift vermerkt „Autograph“  
- Partitur. - 15 S.  
Ms., datiert 18.8.1936  
- Flötenstimme.  
2 Mss., undatiert  
Ein Ex. enthält Auflistung der Aufführungsdaten
- op. 29** Musik für Klarinette und Klavier (1936).  
- Partitur. - 7 S.  
Ms., datiert 14.8.1936  
Mit Rotstift vermerkt „Autograph“  
- Partitur. - 13, teilweise ungez. S.  
Ms., Uraufführung des 3. Satzes datiert 7.5.1937 <Für Oskar Kroll>  
Auflistung der Aufführungsdaten  
- Musik für Klarinette und Klavier (1936/37). - Partitur, Stimme. -  
Köln : Edition Dohr, 1996. - 16 S. + St.
- op. 46,1** Partita für Geige allein (1942).  
- 5 S.  
Ms., datiert 3.12.1942 <Für Harald Wentzel>, als **op. 47** bezeichnet  
- Wolfenbüttel : Möselers, 1950. - 7 S.  
<Für Dr. Harald Wentzel>  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- op. 46,2** Musik für Geige allein : (in einem Satz).  
- 3 S.  
Ms., datiert 7.10.1948  
- Wolfenbüttel : Möselers, 1950. - 4 S.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET

## 5. Werke für einzelne Instrumente (Forts.)

- op. 53,1** Musik für Flöte allein. - Wolfenbüttel : Mösel, 1950. - 7 S.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- op. 53,2** Duo für Flöte und Oboe.  
- Partitur. - 11 S.  
Ms., datiert 6.3.1948 <Diese Erst-Handschrift ist Eigentum von Roland Zucca!>  
- Spielpartitur. - Wolfenbüttel : Mösel, 1950. - 12 S.  
2 Ex.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- op. 53,3** Sonate für Flöte und Klavier (1948).  
- Partitur. - 14 S.  
Ms., datiert 29.12.1948  
Auflistung der Aufführungsdaten  
- Partitur, Stimme. - Wolfenbüttel : Mösel, 1951. - 16, 7 S.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- op. 63** [1.] Sonate für Violine und Klavier (1949).  
- Partitur, Stimme. - 12, 7 S.  
Ms., datiert 13.4.1949  
Auflistung der Aufführungsdaten  
- Partitur, Stimme. - Wolfenbüttel : Mösel, 1950. - 18, 8 S.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- op. 82** Sonate für Violoncello und Klavier.  
- Partitur. - 19 S.  
Ms., undatiert  
- Partitur, Stimme. - Wolfenbüttel : Mösel, 1958. - 14, 6 S.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- op. 87,1** Musik für Bratsche allein (1956).  
- 3 S.  
Ms., datiert 8.1.1956. <Dem lieben Gerd zum 19. Januar 1956>  
Mit Anmerkungen des Bratschisten  
- Wolfenbüttel : Mösel, 1956. - 4 S.  
<Dem Freunde Dr. Gerd Müller zugeeignet>  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- op. 87,2** Musik für Oboe allein. - Wolfenbüttel : Mösel, 1956. - 3 S.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- op. 108** 3. Sonate für Violine und Klavier. - Partitur, Stimme. - 14 S. + 1 St.  
Ms. der Partitur, datiert 9.12.1965
- op. 121** Duo für Violine und Klavier.  
- Partitur. - 9 S.  
Ms., datiert 11.10.1973 <Erste Niederschrift>  
- Partitur, Stimme [Kopie]. - 9 S. + 1 St.  
Ms. der Partitur, undatiert <Für Saschko Gawriloff>

## 6. Werke für Kammer- / Bläserensemble

### 6.1. Werke ohne Opuszahl

- (1922) Streichquartett in einem Satz. - Partitur. - 17 S.  
Ms., datiert 12. - 19.8.1922 <Meinen Eltern gewidmet!>
- (1930) Kleine Bläseserenade : Flöte, Oboe, Fagott. - Partitur. - 5 S.  
2 Kopien des Ms., datiert 6.1.1930
- (1940) Kleine Serenade für Oboe, Klarinette und Fagott.  
- Partitur, Stimmen. - 7 S. + 3 St.  
- Ms. der Partitur datiert 19.2.1940  
- Partitur, Stimmen. - Köln : Dohr, 1996. - 10 S. + 3 St.
- (1946) Kleine Weihnachtsmusik: [für Bläser]. - Partitur. - 4 S.  
Ms., datiert 24.12.46 <Für Gerd als Weihnachtsgruss>
- (1947) Musik für Flöte und Streichquartett [unvollständig, 2. Satz nicht ausgeführt]. -  
Partitur. - 8 S.  
Ms., datiert 15.2.1947
- (1952) Kleine Turm-Musiken : für 2 Trompeten und 2 Posaunen  
- Partitur. - 7 S.  
- Ms., datiert 26.12.1952  
- Partitur. - Wolfenbüttel : Möselers, 1957. - 12 S.
- (1957) Vierte Streichermusik „Du mein einzig Licht“ : (2 Violinen, Viola, Violoncello,  
Kontrabaß). - Partitur, Stimmen. - Wolfenbüttel : Möselers, 1959. -  
12 S. + 5 St.  
Sammlung „KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET“
- (1967) Intrada für Flöte, Violine, Viola und Violoncello - Partitur. - 8 S.  
Ms., datiert 8.5.1967 <Erste Niederschrift>  
„op. 109 Nr. 2“ durchgestrichen
- (1973) Kleine Serenade für vier Violoncelli. - Partitur. - 4 S. (lose Bl.)  
Ms. auf kopierten Notenblättern oder Kopie des Ms.
- (1976) Kleines Konzert (in einem Satz) für 2 Flöten und Klavier. - Partitur. - 8 S.  
Ms., datiert 8.3.1976 <Für Ilse Prikel. Erste Niederschrift März 1976>

### 6.2. Werke mit Opuszahl

- op. 9,2 2. Streichquartett (1923). - Partitur, Stimmen. - 16 S. + 4 St.  
Ms. der Partitur datiert 29.6.1923
- op. 30 Kortum-Serenade : für Bläserquintett. - Partitur, Stimmen. -  
Wolfenbüttel : Möselers, 1952. - 19 S. + 5 St.  
<Herrn Dr. Werner Kruse zugeeignet>  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- op. 36,1 Musik für Streichquartett Nr. 1 in A (1941). - Partitur, Stimmen. - 17 S. + 4 St.  
Ms. der Partitur datiert 14.11.1941

## 6. Werke für Kammer- / Bläserensemble (Forts.)

- op. 36,2** Musik für Streichquartett Nr. 2 in G (1941).  
- Partitur, Stimmen. - 21 S. + 4 St.  
Ms. der Partitur datiert 9.12.1941  
Auflistung der Aufführungsdaten  
- Partitur, Stimmen. - 25 S. + 4 St.  
Abschrift, datiert 1943
- op. 36,3** Musik für Streichquartett Nr. 3 in C (1941). - Partitur, Stimmen [Abschrift]. - 24 S. + 4 St.  
Ms. der Partitur datiert 19.12.1941  
Vermerk des Aufführungsdatums durch das Folkwang-Quartett
- op. 38** Streichquartett (Nr. 4) in F (1942). - Partitur. - 41 S.  
Ms. datiert 9.2.1942
- op. 50** Streichsextett (1946): (2 VI, 2 Br, 2 Vc). - Partitur. - 24 S.  
Ms., datiert 5.5.1946
- op. 69** 1. Streichquartett (1951).  
- Partitur. - 21 S.  
Ms., datiert 9.3.1951 <Erste Niederschrift>  
- Partitur. - Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1962. - 32 S.  
2 Ex., davon ein Ex. <Für Gerd zur Gemüts-Ergetzung!  
Erwin Sehlbach 29.7.62> [?]  
- Stimmen. - Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1962. - 4 St. (12, 10, 10, 10 S.)
- op. 78** Musik zu dritt : für zwei Geigen und Klavier. - Partitur, Stimmen. -  
Wolfenbüttel : Mösel, 1954. - 15 S. + 2 St.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- op. 103** 2. Streichquartett (1960)  
[Erste Fassung des 2. Streichquartetts als **op. 70** bezeichnet]  
- Entwürfe und Skizzen. - 20 S. [davon Seiten durchgestrichen]  
Ms., datiert 9.8.1960  
- Themenskizzen zum 2. Streichquartett. - 4 S.  
Ms., undatiert  
- Stimmen [Mss. bezeichnet als op. 70, Violastimme fehlt]  
Partitur. - Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1974. - 28 S.  
- Stimmen. - Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1974. - 4 St. (je 8 S.)
- op. 104** 3. Streichquartett (1964).  
- Partitur. - 19 S.  
Ms., datiert 17.9.1964 <Erste Niederschrift>  
- Partitur. - Wolfenbüttel : Mösel, 1973. - 24 S.  
2 Ex., davon ein Ex. mit Besitzvermerk Erich Sehlbach  
- Stimmen. - Wolfenbüttel, Zürich . Mösel, 1973. - 4 St. (8, 6, 6, 6 S.)
- op. 113** Bläserquintett (1968).  
- Partitur. - 17 S.  
Ms. datiert 21.10.1968 <Erste Niederschrift>  
- Partitur. - Wolfenbüttel, Zürich : Möseler Verl., o. J. - 20 S. (geb.)  
Kopie des Ms. <Eigentum: Erich Sehlbach>
- op. 117** 4. Streichquartett (1970).  
- Partitur. - 23 S.  
Ms., datiert 1.11.1970 <Erste Niederschrift>  
- Partitur. - Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1973. - 28 S.  
- Stimmen. - Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1973. - 4 St. (8, 8, 8, 7 S.)

## 7. Werke für Soloinstrumente mit Orchester

### 7.1. Werke ohne Opuszahl

**(undatiert)** Andante für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester. - Partitur. - 3 ungez. S.  
Ms. undatiert

### 7.2. Werke mit Opuszahl

- [op. 20]** 1. Musik für Klavier und Orchester (1936)  
- Partitur. - 46 S.  
- Ms., datiert 5.2.1936  
- Auflistung der Aufführungsdaten  
- Klavierauszug. - 25 S.  
- Ms., datiert 23.1.1936 <Für Conna!>
- op. 23** 2. Musik für Klavier und Orchester (1937)  
- Partitur. - 52 S.  
- Ms., datiert 10.9.1937  
- Auflistung der Aufführungsdaten  
- Klavierauszug. - 29 S.  
- Ms., datiert 12.7.1937 <Für Conna!>
- [op. 33]** Concertino für Flöte und kleines Orchester.  
- Partitur. - Köln : Tischer & Jagenberg., o. J. - 24 S.  
- <Handexemplar für Conna> <Roland Zucca zugewidmet>  
- Kadenz auf letzter Seite eingefügt; handschriftl. Auflistung der  
Aufführungsdaten  
- Skizze [Klavierauszug]. - 11 S.  
- Ms. datiert 28.9.1940 <Skizze für Conna>  
- Vermerk der Uraufführung
- op. 41** Musik für Klarinette und Orchester (1942).  
- Partitur [unvollständig, endet im 3. Satz]. - 20 S.  
- Ms., undatiert  
- Skizze [Klavierauszug]. - 6 S.  
- Ms., datiert 4.7.1942  
- Erstausgabe / Klavierauszug von Joachim Linckelmann. - Ausgabe für  
Klarinette und Klavier. - Köln : Dohr, 1998. - 31 S. + St.  
- 28 Ex. [!]
- op. 44** Partita für Klavier und Orchester (1942). - Skizze [Klavierauszug]. - 17 S.  
Ms., datiert 21. 10.1942 <Al buon Angelo della mia vita!>  
Auflistung der Aufführungsdaten
- op. 58** Concertino für Oboe und kleines Orchester. - Skizze [Klavierauszug]. - 17 S.  
Ms., datiert 14.7.47
- op. 72** Konzert für Klavier und Orchester.  
- Partitur. - 63 S. (geb.)  
- Ms., datiert 8.1.1953  
- Auflistung der Aufführungsdaten  
- Kompositionsskizze [Klavierauszug]. - 35 S.  
- Ms., datiert 31.10.1951 <Eigentum von Irma Zucca-Sehlbach>  
- Auflistung der Aufführungsdaten  
- Stimmen [Klarsichthüllen in Leitzordner].  
- Mss. auf Transparentnotenpapier

## 7. Werke für Soloinstrumente mit Orchester (Forts.)

- op. 90** Concertino für Trompete und Orchester.  
- Partitur. - 36 S.  
2 Kopien des Ms., datiert 17.10.1956  
Beiliegend Brief von Eberhard Schumacher an Irma Zucca-Sehlbach und die  
Kopie einer von Walter Holy handschriftlich angefertigten Trompetenstimme  
des Concertinos  
- Stimmen.  
Mss. auf Transparentnotenpapier
- op. 97,2** Kammerkonzert für Blockflöte (F) und Streichorchester.  
- Klavierauszug. - 10 S.  
Ms., datiert 17.1.1960  
- Ausgabe für Blockflöte und Klavier. - Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1966. -  
15 S. + St.
- op. 97,3** Kammerkonzert für Flöte, Klarinette (B) und Streichorchester. -  
[Klavierauszug]. - 25 S.  
Ms., datiert 25.5.1963
- op. 97,4** Kammerkonzert für Fagott und Streichorchester.  
- Partitur. - 28 S. (lose Bl.)  
Kopie des Ms., datiert 7.4.1964  
- Klavierauszug. - 15 S.  
Ms., datiert 27.2.1964  
- Ausgabe für Fagott und Klavier. - Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1968. -  
21 S. + St.
- op. 99** Konzert für Violine und Orchester.  
[Nach Schuhmacher erste Fassung als **op. 64** bezeichnet, nicht vollendet]  
- Partitur, Stimme. - 40, 7 S.  
Ms. der Partitur datiert 14.3.1950, Ms. der Solostimme datiert Nov. 1949,  
als op. 64 bezeichnet  
- Skizze [Klavierauszug]. - 24 S.  
Ms., datiert 25.2.1961, als op. 64 bezeichnet  
- Partitur. - 66 S. (lose Bl.)  
Kopie des Ms., datiert 24.6.1961, als op. 99 bezeichnet  
- Solo-Violine. - 8 S.  
Kopie des Ms., als op. 99 bezeichnet
- op. 114** Konzert für Horn und Orchester.  
- Partitur. - Wolfenbüttel, Zürich : Möseler Verl., o. J. - 37 S. (geb.)  
Kopie des Ms.  
- Klavierauszug. - 16 S.  
Ms., datiert 13.2.1969
- op. 120** Eine Oboe fordert Streichorchester und Pauken heraus. - Klavierauszug. -  
14 S.  
Ms., datiert 19.9.1972 <Erste Niederschrift>
- op. 122** Konzertantes Spiel : (Oboe, Harfe, Klavier und Streichorchester).  
- Partitur. - 28 S. (lose Bl.)  
Ms., datiert 28.2.1974  
- Skizze [Klavierauszug]. - 35 S.  
Ms., datiert 30.1.19

## 8. Werke für Orchester

### 8.1. Werke ohne Opuszahl

- (1919) Frühlings-Ouvertüre : Tonstück für Orchester. - Partitur. - 20 S.  
Ms., datiert 31.3.1919
- (1938) Orchesterfantasie in D : Juli 1978 [sic!].  
[Evtl. die im Schuhmacher-Werkverzeichnis als **op. 22** angegebene  
Fantasie für Orchester in D?]  
- Skizze [Klavierauszug]. - 5 S.  
Ms., datiert 22.7.1938  
- Partitur. - Köln : Tischer & Jagenberg, o. J. - 26 S.  
2 Ex., davon ein Handexemplar <Für Conna> mit handschriftl.  
Auflistung der Aufführungsdaten  
- Partitur, Stimmen. - Köln : Tischer & Jagenberg, o. J. - 26 S. + St.
- (1940) Orchesterfantasie II in C. - Skizze [Klavierauszug]. - 6 S.  
Ms., datiert 15. 11. 1940  
Auflistung der Aufführungsdaten  
[Evtl. die im Schuhmacher-Werkverzeichnis als **op. 32** angegebene  
Fantasie für Orchester in C?]
- (1941) Orchesterfantasie III in F. - Skizze [Klavierauszug]. - 6 S.  
Ms., datiert 23.2.1941  
Auflistung der Aufführungsdaten  
[Evtl. die im Schuhmacher-Werkverzeichnis als **op. 34** angegebene  
Fantasie für Orchester in F?]
- (1951) Der Winter ist vergangen : Musik um ein altes Lied für Streichinstrumente  
(Violine 1, Violine 2, Bratsche, Violoncello, Kontrabass)  
[= nach Schuhmacher die Streichermusik Nr. 1]  
- Partitur. - 5 S.  
Ms, datiert 29.5.51  
- Partitur, Stimmen. - Wolfenbüttel : Mösel, 1952. - 10 S. + 13 St.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- (1959) Variatio delectat : (ein Orchester entsteht). - Partitur. - 37 S.  
Kopie des Ms., datiert 11.3.1959

### 8.2. Werke mit Opuszahl

- op. 14** Sinfonie für kleines Orchester (1925).  
- Partitur. - 57 S.  
Ms., datiert 25.6.1925  
- Skizze. - 11 S.  
Ms., datiert 23.3.1925
- op. 40** Rondo für Streichorchester. - Partitur. - 19 S.  
Ms., datiert 9.3.1942 <Dr. Gerhard Tischer zugeeignet>  
Ursprünglicher Titel "Rondo für Streichquartett" korr. in „Rondo für  
Streichorchester“, darunter die Angabe "(auch als Str.Qu. möglich)"
- op. 45** Heiteres Vorspiel für Orchester.  
[Nach Schuhmacher später vom Komponisten nicht anerkannt]  
- Partitur. - 25 S.  
Ms., datiert 15.2.1944  
- Kopie des Ms. (geb.)

## 8. Werke für Orchester (Forts.)

- op. 57** Musik für Orchester. - Skizze. - 15 S.  
Ms., datiert 26.5.1947
- op. 73** Sinfonie in Es.  
- Partitur. - 62 S. (geb.)  
Ms., datiert 25.4.1953  
- [Klavierauszug]. - 11 S.  
Ms., datiert 19.3.1953, als **op. 75** bezeichnet  
[op. 75 ist als Verlagsausgabe die „Heitere Kantate“]
- op. 74** Vorspiel für Streichorchester. - Partitur. - Wolfenbüttel : Möselers, 1957. - 12 S.  
2 Ex., davon ein Ex. mit handschriftl. Auflistung der Aufführungsdaten
- op. 79** 2. Sinfonie [nicht ausgeführt]. - Skizze. - 8 S.  
Ms., datiert 27.8.1954
- op. 83** Sinfonietta für Streichorchester: (2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß).  
- Partitur. - 16 S.  
Ms., undatiert <Orlando Zucca und dem Mülheimer [sic!] Kammerorchester zugeeignet>  
- Skizze, datiert 1.2.1954. - 9 S.  
- Partitur. - Wolfenbüttel : Möselers, 1957. - 28 S.  
Handschriftl. Auflistung der Aufführungsdaten
- op. 86** 2. Sinfonie in G.  
- Stimmen [einzeln in Mappen].  
Mss.  
- Stimmen [2 komplette Sätze in grünen Mappen].  
Kopien der Mss.  
- Stimmen [in Klarsichthüllen]  
Mss. auf Transparentnotenpapier  
- Capriccio. - Partitur. - 6 S.  
Ms., datiert 4.10.1955  
- 2. Sinfonie, 2. Satz (Largo). - Skizze [Klavierauszug]. - 3 S.  
Ms., datiert 11.6.1957, als op. 86 bezeichnet
- op. 100** Serenata serena: für Streichorchester. - Partitur. - Wolfenbüttel, Zürich :  
Möselers, 1963. - 20 S.  
Handschriftl. Vermerk der Uraufführungsdatums
- op. 110** Kammer-sinfonie (Klarinette, Klavier, Streicher).  
- Partitur. - 48 S.  
Ms., datiert 8.6.1966. <Erste Niederschrift>  
- Partitur. - Wolfenbüttel : Möselers, 1966. - 42 S. (geb.)  
Kopie des Ms., datiert Frühjahr 1966  
Besitzvermerk Irma Zucca-Sehlbach
- [op. 112]** Engramme. - Partitur. - 20 S.  
Ms., datiert 16.9.1967

## 9. „Fliegende Notenblätter“

- Mappe mit losen Notenblättern, Skizzen und Entwürfen

## 10. Tonträger

- [Lieder nach eigenen Gedichten op. 51 / Ausw.] Mohn im Stoppelfeld. Weg im Dämmern. Tagesende.  
Interpr.: Clemens Kaiser-Breme [Bariton]; Irma Zucca-Sehlbach [KI]  
Enthalten auf CD: Musikalbum der Stadt Essen. - Essen : Amt für Wirtschafts- und Verkehrsförderung, 1954 . - 8 Schallpl. : 45 UpM; 17 cm + Beiheft.  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- Kortum-Serenade op. 30.  
Enthalten auf: Ludwig Weber: Bläserquintett (1923). - Wolfenbüttel : Camerata, ca. 1954. - Schallplatte : 33 UpM; 30 cm. - Aufn. 1965  
Interpr.: Bläserquintett der Philharmonia Hungarica  
Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET
- [Werke, KI / Ausw.] Klaviermusik. - Wolfenbüttel : Camerata, 1998. - Schallplatte : 33 UpM; 30 cm. - Aufn. 1968  
Enthält: Musik für Klavier in c op. 56. Musik für Klavier in E op. 71. Heitere Suite für Klavier op. 81. Toccata für Klavier op. 101.  
Interpr.: Irma Zucca-Sehlbach [KI]  
Best.Nr. Camerata CMS 30 035 LPT  
52 Ex. [!]
- [Werke / Ausw.] Erich Sehlbach (1898-1985). - Ludwigsburg : Bauer Studios, 1993. - CD + Beilage.  
Enthält: Kortum-Serenade op. 30. - 1. Streichquartett op. 69. Kammerkonzert für Oboe, Harfe und Streichorchester op. 97,1. Kammer-sinfonie op. 110.  
Interpr.: Helga Storck [Hf]; Rolf-Julius Koch [Ob]; Eduard Brunner [Klar]; Irma Zucca-Sehlbach [KI]; Philharmonia Hungarica <Marl> / Bläserquintett; Strauss-Quartett; Kurpfälzisches Kammerorchester <Mannheim>  
Best.-Nr. Animato ACD 6001-3
- [Werke, KI / Ausw.] Klaviermusik. - Wolfenbüttel : Camerata, 1998. - CD + Beilage : ADD. - Aufn. 1968  
Enthält: Musik für Klavier in c op. 56. Musik für Klavier in E op. 71. Heitere Suite für Klavier op. 81. Toccata für Klavier op. 101.  
Interpr.: Irma Zucca-Sehlbach [KI]
- Herr, es ist Zeit.  
Enthalten auf: Audite nova. - Altenburg : Kamprad, c 1995. - CD + Beilage.  
Interpr.: Männerchor <Leipzig-Nord>; Detlef Schneider, Detlef [Ltg.]  
Best.-Nr. VKJK 9504

## 11. Text- und Bilddokumente

- „Nach dem Gesetz, wonach du angetreten“ : Bericht der ersten Jahrzehnte. - 144 S. (geb.)  
Maschinenschriftl. Autobiografie bis zum Ende des 2. Weltkriegs, verfasst um 1968
- [Dokumente]. - 7 Leitzordner  
Verträge und Abrechnungen mit Musikverlagen, Honorarabrechnungen, private und berufliche Korrespondenz seit 1953
- Witziges von und um Sehlbach : gesammelt anno 37-39 in der Folkwang-Opernklasse. - 22 ungez. S. (kleines Querformat)  
Handschriftl.
- [1. Notizbuch] Aufführungen seit dem 21.2.46 (Kleinformat)  
Handschriftl., endet mit der Eintragung vom 28.12.1966
- [2. Notizbuch] Aufführungen ab 1.1.67  
Handschriftl., endet mit der Eintragung vom 9.8.1983
- "Vom schöpferischen Menschen" : Einleitung / [Verfasser: Erich Sehlbach?]. - 15 S. (lose Bl.)  
2 Ex. maschinenschriftl.
- Zur Verleihung der Ehrenplakette der Stadt Essen an Erich Sehlbach am 7.12.1978
  - a) Urkunde der Stadt Essen
  - b) WAZ-Artikel vom 8.12.1978 über die Verleihung der Ehrenplakette an sechs Essener Bürger, darunter Erich Sehlbach
  - c) 2 Fotos der Stadtbildstelle Essen über die Verleihung
- 4 Porträtfotos von Erich Sehlbach (Format DIN A 3)
- Kopie eines Porträts über Erich Sehlbach in der Essener Revue, Oktober 1967
- NRZ-Artikel vom 5.11.1985 von Johannes K. Glauber zu Erich Sehlbachs Tod

## 12. Literatur zu Leben und Werk

(alle Titel Sammlung KOMPONISTEN IM RUHRGEBIET)

- Brasch, Alfred: Erich Sehlbach : Skizzen zu seiner Biographie ; [Sonderdruck zum 60. Geburtstag Erich Sehlbachs am 18. November 1958]. - Wolfenbüttel : Mösel, 1958. - 18 ungez. S. : Ill., Noten.
- Eckert, Heinrich: Gemeinsame Grundlagen des kompositorischen Schaffens von Ludwig Weber, Erich Sehlbach und Siegfried Reda.  
In: Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Essen / hrsg. von Karl Gustav Fellerer. - Köln : Stauf, 1955. - 107 S. : Noten. - (Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte ; 8)
- Schuhmacher, Gerhard: Erich Sehlbach zum 70. Geburtstag : Gedanken an sein Werk. - Wolfenbüttel, Zürich : Mösel, 1968. - 34 S. : Noten.
- Sehlbach, Erich [Selbstbiografie mit ausführlichem Werk- und Literaturverzeichnis].  
In: Rheinische Musiker. 6. Folge. Hrsg. von Dietrich Kämper. - Köln : Arno Volk-Verl., 1969. - S. 179-182. - (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte ; 80)